



PROGRAMME DU FESTIVAL "L'ART EST DANS LE PRÉ"

16^{ème} édition – Du jeudi 23 au dimanche 26 juillet 2026

5 rue des Acacias Précý-le-Moult 89450 Pierre Perthuis

Cette année, en participant aux "Lueurs de Vézelay", nous inscrivons nos actions dans la dynamique de l'inauguration du *Grand Site de Vézelay*.

Fortement ancré sur le territoire, le projet de *La Scène Faramine* se construit depuis seize ans en collaboration avec des partenaires locaux, renforçant ainsi les liens entre création artistique, action culturelle et engagement citoyen. Cette saison, le festival prend pour point d'ancrage la mémoire, individuelle et collective, comme une matière vivante, en constante réécriture, porteuse de récits, de gestes et de savoirs à transmettre.

Venez découvrir, vous réjouir, échanger... On vous attend nombreux !

JEUDI 23 JUILLET

17h – Présentation des *Éditions Faramine*

Une nouvelle publication, la septième depuis février 2024, y sera présentée : "*Échapper d'Égypte*", de Laurice Biriotti. ⓘ [Les Éditions Faramine](#)

18h – "*Il y a des choses que j'aurais aimé te dire*"

Compagnie Matière Brute. Avec Nour Biriotti au mâât chinois. À partir de 8 ans.

Mémoires d'un exil des temps passés : avec son corps, ses gestes et ses mots, et accompagnée par les témoignages de Laurice, Nour retrouve progressivement le fil de la vie de sa grand-mère. La petite histoire s'étire dans la grande. Entre danse et cirque, le corps s'engage au service d'une narration. Le mâât chinois devient un pont entre les mondes. ⓘ [Compagnie Matière brute](#)

19h30 – "*Performance*"

Carolyn Carlson Company. Avec Carolyn Carlson, Sara Orselli, Catalina Puebla Coenen, Juha Marsalo et Pierre Le Bourgeois.

Carolyn Carlson s'entoure de trois danseurs et d'un violoncelliste afin de partager son processus créatif fondé sur l'improvisation. Les cinq interprètes mettront en musique et en mouvement les thèmes chers à la chorégraphe ou d'autres thèmes proposés par le public. ⓘ [Carolyn Carlson Company](#) ▶ [2014-2025](#)

21h30 – "*Le chanteur en perdition*"

Une création de Dominique Parent, pensionnaire de la Comédie-Française de 2023 à 2025 et jongleur verbal, et Lucie Taffin, musicienne poétesse au souffle nomade.

Tous les deux traversent les textes fulgurants de Valère Novarina. Langage de feu et syntaxe renversée s'incarnent ici sur les musiques de Christian Paccoud.

Le verbe se fait chair. Un duo au bord du théâtre et de la musique, où chaque mot est un monde et le silence une prière. ⓘ [La Revue du Spectacle](#) ⓘ [Le Club de Mediapart](#)



VENDREDI 24 JUILLET

16h – "Il y a des choses que j'aurais aimé te dire"

Compagnie Matière Brute. Avec Nour Biriotti au mât chinois. À partir de 8 ans.

Mémoires d'un exil des temps passés : avec son corps, ses gestes et ses mots, et accompagnée par les témoignages de Laurice, Nour retrouve progressivement le fil de la vie de sa grand-mère. La petite histoire s'étire dans la grande. Entre danse et cirque, le corps s'engage au service d'une narration. Le mât chinois devient un pont entre les mondes. ⓘ [Compagnie Matière brute](#)

18h – "Le chanteur en perdition"

Une création de Dominique Parent, pensionnaire de la Comédie-Française de 2023 à 2025 et jongleur verbal, et Lucie Taffin, musicienne poétesse au souffle nomade.

Tous les deux traversent les textes fulgurants de Valère Novarina. Langage de feu et syntaxe renversée s'incarnent ici sur les musiques de Christian Paccoud.

Le verbe se fait chair. Un duo au bord du théâtre et de la musique, où chaque mot est un monde et le silence une prière. ⓘ [La Revue du Spectacle](#) ⓘ [Le Club de Mediapart](#)

19h30 – "Dupont Lajoie"

Cendre Chassanne ne pouvant pas assurer la représentation de "La Giornata", ce spectacle est remplacé par une autre relecture de film de la Compagnie Barbès 35 : "Dupont Lajoie", que Jean-Baptiste Gillet interprétera en solo.

Le spectacle démarre comme dans le film qu'Yves Boisset réalisa en 1974 afin de dénoncer, avec l'inoubliable Jean Carmet, le racisme décomplexé de l'époque : une comédie, du cliché bien franchouillard et ça dérape... Écrit et interprété par Jean Baptiste Gillet, le solo nous fait revivre, avec verve et second degré, la sombre histoire d'un racisme ordinaire. ⓘ [Compagnie Barbès 35](#)

21h30 – "Danseuse"

De et avec Muriel Boulay.

Ancien petit rat de l'Opéra devenue danseuse contemporaine, Muriel Boulay retrace son drôle de parcours, souvent difficile et cruel, toujours ponctué par des moments de grâce. Comme tout voyage, celui-ci a un point de départ : le rêve d'une enfant. Avec ses mots dits avec force, elle nous plonge dans ce qui fut son parcours, aussi bien chronologique que psychologique. ⓘ ["Danseuse"](#)



SAMEDI 25 JUILLET

16h – "Trois contes d'Andersen"

Lecture sonore proposée par Les Livreurs.

Passionnés de littérature, Les Livreurs amplifient la littérature par la lecture à haute voix. Lire à haute voix, c'est l'art de prendre la parole en public pour interpréter un roman, une nouvelle, un poème, une correspondance... À l'instar du musicien soliste, le lecteur choisit « des morceaux de littérature » qu'il travaille comme une étude sonore. Sa lecture vivante donne voix à toutes les nuances de sens et de rythme du texte pour offrir au public l'interprétation littéraire la plus juste possible. [❶ Les Livreurs](#) [❶ Les podcasts des Livreurs](#)

18h – "Les Audacieuses"

Compagnie Le grand jeté ! Chorégraphie : Frédéric Cellé. Interprètes : Angie Bustos et Louise Leguillon. Création sonore : Thibaut Farineau. Scénographie : Andréa Warzee.

Un duo d'acrodanse, dans un dispositif interactif où la danse et le public s'influencent mutuellement jusqu'à un renversement des rôles. [❶ Compagnie Le grand jeté !](#)

19h30 – "Croire"

Seule en scène écrit et interprété par Marie Plainfossé. Co-écriture et mise en scène : Sylvain Cronier.

À travers une écriture autobiographique, le spectacle explore avec humour les systèmes de croyance que nous pouvons traverser, du dogme religieux à la spiritualité New Age, en passant par les dérives d'un monde thérapeutique mal intentionné. [❶ Marie Plainfossé](#)

21h30 – "Cordes de forêts"

Projection du film "Les arbres qui chantent" (Laurent Sorcelle), suivie d'un concert avec Régis Pasquier (violon), Mathilde Pasquier (violon), Évariste Daller (alto) et David Pinoit (violoncelle). Œuvres de Mozart, Brahms et Debussy.

Cette soirée articulée est née d'un désir et d'une ambition : le désir d'un concert pour instruments à cordes imaginé par Régis Pasquier, maestro et grand pédagogue pour une transmission vivante à ses élèves de haut niveau, et l'ambition de rendre perceptible l'origine organique et sensible de l'instrument, depuis la forêt jusqu'au geste musical, grâce au film de Laurent Sorcelle. [❶ Les arbres qui chantent](#) [❶ Régis Pasquier](#)

[❶ Mathilde Pasquier](#) [❶ Évariste Daller](#) [❶ David Pinoit](#)



DIMANCHE 26 JUILLET

16h – "Alice au pays des merveilles"

Lecture sonore proposée par Les Livreurs.

Passionnés de littérature, Les Livreurs amplifient la littérature par la lecture à haute voix. Lire à haute voix, c'est l'art de prendre la parole en public pour interpréter un roman, une nouvelle, un poème, une correspondance... À l'instar du musicien soliste, le lecteur choisit « des morceaux de littérature » qu'il travaille comme une étude sonore. Sa lecture vivante donne voix à toutes les nuances de sens et de rythme du texte pour offrir au public l'interprétation littéraire la plus juste possible. [!\[\]\(23d9fc146e83b5c3013cfa32c784f8d5_img.jpg\) Les Livreurs](#) [!\[\]\(f5c463b8c1554ac5049d611bd8e33a51_img.jpg\) Les podcasts des Livreurs](#)

17h30 – "Phénomènes"

Compagnie l'Inesthétique. Avec Julie Gouju et le beatboxer Scratchy.

Le beatbox est une musique produite par le corps. Le mouvement a sa propre musicalité. Le corps est leur instrument, à tous les deux. Avec cette pièce, est explorée la rencontre de ces deux musicalités : celle du mouvement et celle de la voix. [!\[\]\(05be7c7a8995decd503647c99211f7c2_img.jpg\) Compagnie L'inesthétique](#) [!\[\]\(16cd6e1a39784ecf52b4db09f4865f40_img.jpg\) Scratchy](#)

Le festival se clôturera par un échange/atelier autour de la pratique du beatbox.

TARIFS FESTIVAL – BILLETTERIE SUR [HELLOASSO](https://www.helloasso.com/associations/la-scene-faramine) * ET SUR PLACE

Pass Festival (14 spectacles) : 60 € (plein tarif) ou 40 € (tarif réduit **)

Pass une journée (4 spectacles) : 30 € (plein tarif) ou 25 € (tarif réduit **)

Pass dimanche 26 juillet (2 spectacles) : 20 € (tarif unique)

Par Spectacle : 19 € (plein tarif) ou 14 € (tarif réduit **)

Spectacle Les Livreurs (lectures sonores) : 5 €

Gratuité pour les moins de 12 ans

* <https://www.helloasso.com/associations/la-scene-faramine>

** Tarif réduit : adhérents, demandeurs d'emploi et personnes en situation de handicap.