

L'YONNE
RÉPUBLICAINE

Article publié le 21 juillet 2020.

La dixième édition de *L'Art est dans le pré* commence ce samedi 25 juillet à Pierre-Perthuis



Sophie et Jean-Paul Richalet, créateurs de La Scène Faramine à Pierre-Perthuis. © AVALLON Agence.

L'Art est dans le pré fête ses dix ans à partir de ce samedi 25 juillet, malgré la crise sanitaire, avec une programmation allégée mais éclectique.

Dix ans. Dix ans que *La Scène Faramine* organise dans son écrin de verdure le festival *L'Art est dans le pré*, à Pierre-Perthuis. « *On aurait dû fêter ça de façon plus importante avec une programmation sur toute la semaine et un projet en bord de Cure, en lien avec le Parc du Morvan* », explique Sophie Richalet, de *La Scène Faramine*.

Ils ont, comme tous les organisateurs de festivals, réfléchi à annuler ou non, avant de se décider début juin à maintenir l'événement malgré tout.

« Pour que la culture résiste pendant cette période et parce qu'on avait un engagement moral envers les artistes. »

JEAN-PAUL RICHALET (*La Scène Faramine*)

Une programmation allégée mais éclectique

Les réjouissances seront donc plus courtes que prévues, avec des spectacles du samedi au mercredi alors qu'ils auraient dû s'étaler du samedi au samedi. D'autant que « *certains artistes n'ont pas pu travailler et ne pouvaient donc pas présenter de spectacle* », précise Jean-Paul Richalet.

Par ailleurs, les organisateurs ont dû s'adapter aux mesures sanitaires : « *Habituellement, il y a un buffet-bar-restauration, qu'on a remplacé par des paniers pique-nique* », annonce Sophie Richalet. Le public arrivera par le fond de la scène et sortira par l'avant, et une signalétique sera disposée pour éviter les croisements. « *La réservation est fortement souhaitée pour nous permettre de jauger le public présent* », poursuit-elle. L'année dernière, le festival avait accueilli 600 personnes pendant une semaine de spectacles.

Cinq jours de spectacles au lieu d'une semaine

Quoi qu'il en soit, le festival garde son esprit éclectique, avec une programmation qui mêle plusieurs disciplines : « *Notre but, c'est d'aller à la rencontre d'artistes, de surprendre le public et de l'amener dans un univers.* » Et ces univers seront, cette année, composés de théâtre, de poésie, d'étoiles et de danse.

« *Il y a toujours un volet danse, c'est un spectacle vivant qui est sous-représenté. Étant danseuse, je privilégie cet art.* »

SOPHIE RICHALET (*La Scène Faramine*)

La nouveauté, c'est aussi l'installation d'un toit en bois à la place des velums existants, pour mieux protéger public et acteurs.

Enfin, une des évolutions à venir après cette première décennie d'activité est l'ouverture prévue en octobre prochain d'un lieu de résidence pour artistes : une dizaine pourront être accueillis et bénéficier du studio de répétition ainsi que de la scène, quand le temps le permettra : « *La Scène Faramine se développe avec cette activité de résidences toutes disciplines* », se félicite Sophie Richalet.

Pratique. Du 25 au 29 juillet à Pierre-Perthuis. Tarifs : par soirée : 13 € ; réduit : 10 € ; gratuit jusqu'à 12 ans. Réservations : faramine@sfr.fr, au 06.80.71.76.00 ou auprès des offices de tourisme du Grand Vézelay.

Samedi 25 juillet

Mia puis Nanou. Danse. Chorégraphies de Nathalie Pubellier. De 20 h 30 à 22 heures.

Dimanche 26

Les nuits étoilées de la Faramine. Soirée astronomie et poésie. Conférence-lecture *Les exoplanètes* de Gilles Sautot, Sophie Pincemaille et Jean-Paul Richalet. De 21 h 30 à 22 h.

Lundi 27

Le cirque alchimique. Cirque. Par la compagnie Bleu nuage ; avec Marc Andrien, circassien, et Christine Bertocchi, voix. De 20 h 30 à 22 h.

Mardi 28

Journée littérature poésie et théâtre. À 16 heures : lecture d'auteurs contemporains. Textes contemporains imprimés par des éditeurs indépendants.

De 20 h 30 à 22 heures. *La véritable histoire du cheval de Troie*, par la compagnie Claude Brozzoni.

Mercredi 29

Les Petites épouses des blancs/Histoire de mariages noirs. Théâtre documentaire. Marisa Gnondaho dit Simon et Stéphane Olry. De 20 h 30 à 22 heures.

Myriam Deborbe

Trois raisons pour lesquelles *La Scène Faramine* devient résidence d'artistes dans le Vézélien



En plus du studio de 50 m² qui vient d'être aménagé, les artistes en résidence pourront bénéficier du plateau extérieur qui dispose d'un toit en dur depuis 2020. Photo Faramine. © AVALLON Agence.

Créée il y a onze ans dans le but de développer la présence d'artistes dans le milieu rural et plus particulièrement dans le Vézélien, l'association *La Scène Faramine*, à Pierre-Perthuis, accueillera dès ce samedi une résidence d'artistes ; la première concrétisation d'un projet vieux de deux ans.

L'association vient de se doter d'un studio de 50 m² pour accueillir des artistes en résidence. Les premiers d'entre eux viendront travailler dès ce samedi 17 avril. Voici trois raisons pour lesquelles l'association les accueille.

Parce que c'est un moyen de développer la présence d'artistes sur le territoire

Lors de sa création il y a onze ans, cela faisait partie des objectifs de l'association. « *Il n'y avait pas forcément cette idée de résidences d'artistes au début, mais un projet de développer la présence des artistes sur le territoire et pour faire cela, il y a plein de moyens* », retrace Sophie Richalet, de l'association culturelle *La Scène Faramine*. L'association avait déjà mis en place un spectacle jeune public par an, des actions avec des maisons de retraite et des centres de loisirs, ainsi qu'un festival en juillet, *L'Art est dans le pré*. Mais cette idée de résidences d'artistes est venue il y a deux ans, pour assurer une présence tout au long de l'année et donner un coup de pouce à de petites compagnies.

Parce que cela permet d'avoir une présence d'artistes tout au long de l'année

Alors que pour l'instant l'association est surtout connue pour son festival, *L'Art est dans le pré*, qui a lieu en juillet, ces résidences pourrait assurer la présence d'artistes tout au long de l'année. Dans le contexte actuel les sorties de résidence ne sont pas possible, mais à terme l'idée est de pouvoir proposer des spectacles gratuits tout au long de l'année avec une pause en juillet pour permettre la tenue du festival.

Pour soutenir les compagnies locales

L'association veille aussi à sélectionner autant que possible des compagnies de Bourgogne-Franche-Comté, avec notamment, dans son planning, le trio Salzedo, habitué de la Tannerie à Avallon.

La dixième édition de *L'Art est dans le pré* commence ce samedi 25 juillet à Pierre-Perthuis.

Myriam Deborbe

L'YONNE
RÉPUBLICAINE

Article publié le 04 novembre 2022.

Un écrin d'émotion et de poésie à l'Ehpad de Châtel-Censoir



La semaine dernière, à la maison de retraite, Micheline Lelièvre, la chorégraphe et danseuse, Violette Angé et Célia Abitabile, les danseuses et chanteuses, ont présenté *Le Lièvre confit*. © Droits réservés.

Châtel-Censoir. Marie-Christine Savy, l'animatrice de l'Ehpad la Chatonnière de Châtel-Censoir, a reçu, la semaine dernière, *La Scène Faramine* pour un spectacle plein de grâce et de poésie, très enfantin dans le plus beau sens du terme, avant le goûter des résidents.

Après une petite séance destinée à réveiller les imaginaires et à calmer les vieux corps, *Le Lièvre confit*, titre du spectacle, a commencé à chercher sa place au milieu des papillons, des poissons et autres doudous imaginés et rêvés. Puis les trois danseuses courent, sautent, attrapent on ne sait quoi mais avec tant de joie qu'elle se propage sur le visage des résidents.

Les chanteuses envoient des airs, sans parole, aux sonorités presque africaines et dansent avec ces notes. Puis les lèvres miment les sons qui restent dans leur gorge, les gestes ralentissent, les derviches se font moins tourneuses et elles finissent par envoyer des baisers à tous.

Sophie Richalet, la directrice artistique de *La Scène Faramine*, explique que ce spectacle est né pour créer du lien social et faire entrer la poésie et la culture dans les maisons de retraite. Micheline Lelièvre, la chorégraphe et danseuse, Violette Angé et Célia Abitabile, les danseuses et chanteuses, sont entrées et ont créé un écrin d'émotion à l'Ehpad.

L'YONNE
RÉPUBLICAINE

Article publié le 11 mars 2023.

Du sur-mesure pour les résidents



Les résidents attentifs lors de la représentation du Don Juan de Molière. © Droits réservés.

L'Isle-sur-Serein. Le pôle gériatrique de la vallée du Serein a mis en place un programme culturel sur mesure pour les résidents de ses trois Ehpad. Une façon de stimuler leurs capacités.

En profitant au quotidien du programme culturel mis en place rien que pour eux par le pôle gériatrique de la vallée du Serein (*), les résidents de ses trois Ehpad n'ont pas le temps de s'ennuyer.

Le programme 2023 a débuté avec l'intervention de l'un des partenaires du projet, *La Scène Faramine*, qui intervient régulièrement auprès des résidents. Lesquels vont même, l'été, voir son spectacle sur la scène du théâtre en extérieur, à Précy-le-Moult.

Un rôle participatif

Cette fois, deux des artistes de la compagnie ont joué devant les aînés le *Don Juan* de Molière, « travaillé de façon à leur donner un rôle participatif », explique Cindy Lamaille, coordinatrice d'animation sociale du pôle. « Bien que le sujet peut être délicat, le thème de l'amour a permis aux résidents, veufs en grande partie, d'échanger sur leur expérience de vie », confie-t-elle. Même les plus timides se sont prêtés au jeu et à la confiance ; « des moments d'émotion, de rires et des joues qui parfois rougissent ».

Pour rester dans le même thème, la soprano icaunaise Maud Gnidzaz est venue il y a quelques jours à la rencontre des aînés isliens puis thizéens. Avant de leur offrir son cœur et sa voix, elle a préparé son intervention avec Cindy. « L'idée était que les résidents préparent le répertoire pour son spectacle *Amour toujours*. » Une dizaine de résidents ont mené une réflexion sur le programme, d'où a émergé une sélection d'une dizaine de titres.

Par son interactivité, le spectacle a capté l'attention et suscité la participation des aînés, particulièrement touchés aussi, en reconnaissant les chansons de la liste qu'ils avaient proposée. Pour compléter le projet culturel, deux autres spectacles, entre danses et théâtre, sont programmés, toujours avec *La Scène Faramine*.

(*) Le pôle gérontologique de la vallée du Serein regroupe les trois Ehpad de Noyers, Thizy et L'Isle-sur-Serein.

L'YONNE
RÉPUBLICAINE

Article publié le 17 juillet 2023.

À Pierre-Perthuis, les 110 ans de Max-Pol Fouchet encore célébrés à *La Scène Faramine*



Max-Pol Fouchet dans son bureau à Vézelay. Photo : Jean-Pol Stercq

Les commémorations pour les 110 ans de la naissance de l'écrivain Max-Pol Fouchet se poursuivent mardi 18 juillet à *La Scène Famine* de Pierre-Perthuis.

L'évènement, organisé par l'association des Amis de Max-Pol Fouchet, rend hommage à l'écrivain et journaliste qui a longtemps vécu à Vézelay et qui aurait fêté en 2023 ses 110 ans.

Après un premier évènement organisé le 1^{er} juillet sous la thématique latino-américaine, ce second rendez-vous est centré sur le peintre Paul Gauguin avec la projection d'un film réalisé par Max-Pol Fouchet en 1973 à l'occasion du centenaire de l'impressionnisme.

Cette projection sera précédée par celle d'un autre film à partir de 20 h 30, *Liberté, figure de proue*, réalisé dans le cadre d'une exposition qui avait réuni des plasticiens et écrivains à Avallon à l'occasion du quarantenaire du décès du peintre.

Justin Escalier

L'YONNE
RÉPUBLICAINE

Article publié le 22 juillet 2023.

Un autre regard sur la culture



La Scène Famine accueillera plusieurs spectacles du dimanche 23 au mercredi 26 juillet. © Droits réservés.

« *Le leitmotiv de cette année, c'est de favoriser le regard sur la culture* », indique Sophie Richalet, directrice artistique de *La Scène Famine*. Organisatrice du festival *L'Art est dans le pré* du dimanche 23 juillet au mercredi 26 juillet, la salle de spectacles de Pierre-Perthuis souhaite associer les disciplines artistiques entre elles : musique, théâtre et chant. « *Nous avons aussi le souhait de renforcer la proximité entre les artistes et le public.* » [...].

Cette idée s'exprime déjà de par la configuration des lieux, qui sont ouverts sur l'extérieur. « *Le jardin du théâtre, ainsi que ceux de particuliers, accueilleront également des représentations* », précise la directrice. Au menu, réinterprétation de classiques, représentations innovantes et participation du public.

Dimanche 23 juillet. À 16 h 30, les spectateurs commenceront par la visite d'un jardin, avant d'assister au spectacle *Rien que pour vous*, du collectif Pignons sur rue. Une danseuse fera interagir les spectateurs.

À 18 h 30, une lecture adaptée du texte *Le vin en question* de Jules Chauvet sera proposée. Un moment pour s'interroger sur la formation du vin et son rôle.

Lundi 24 juillet. Dès 18 heures, un haïku musical aura lieu avec Arnault Cuisinier à la contrebasse et Christophe Girard à l'accordéon. Suivra la deuxième représentation du spectacle *Rien que pour vous*.

À 21 heures, en seconde partie de soirée, Soa Ratsifandrihana. en groovant, associera danse et plaisir.

Mardi 25 juillet. Deuxième séance du haïku musical, puis réadaptation de la pièce *Antigone* par Les Sept marches. « *Il y a une volonté de mêler classique et modernité* », confie la directrice. La pièce questionne la mort et sa représentation.

À 19 heures, Philippe et Zoé Sousa, père et fille, donneront une représentation du spectacle *Soupir du sable*. Un échange autour de leur héritage, avec en arrière-plan le fado, chant traditionnel portugais. « *La fille est à la fois danseuse et chanteuse* », détaille Sophie Richalet.

En clôture, à 21 heures, la pièce *Dom Juan* sera mise en scène par le collectif À vrai dire. Un classique, lui aussi, « *réinterprété par les artistes* ».

Mercredi 26 juillet. L'événement s'achèvera en apothéose. Débutera, à 18 heures, *Amour toujours*, de Maud Gnidzaz, chanteuse [...]. Une représentation d'*Antigone* est aussi prévue.

À 19 heures, Nathalie Pubellier et ses 16 stagiaires présenteront la chorégraphie *Flux*.

À 21 heures, pour la fin du festival, « *avec le public sur scène* », un bal sera organisé par Christine Corday, de la compagnie 3C. Différents styles de danse seront mis à l'honneur : cha-cha, swing, country.

À 23 heures enfin, les plus motivés pourront observer les étoiles, avec Gilles Sautot et le Club d'astronomie du Vézélien.

Une Patrouille en nature

La journée du samedi 22 juillet sera consacrée à la troisième édition d'*Escapades*, à L'Isle-sur-Serein. « *Créée pour faire vivre des lieux de patrimoine autrement* », la pièce sera itinérante. Les spectateurs seront invités à suivre les acteurs lors d'une représentation grandeur nature. De 15 à 17 heures, la *Patrouille* de Manus Berthoux, du collectif La Grosse plateforme, fera interagir les personnages avec l'environnement. Au bord du Serein, les performeurs sans parole tenteront d'extraire de la matière et du son à partir de la nature.

Pratique. Festival *L'Art est dans le pré*, du dimanche 23 au mercredi 26 juillet au théâtre de *La Scène Faramine* à Pierre-Perthuis. Tarifs : de 12 à 15 €. Gratuit pour les moins de 12 ans. Renseignements sur www.faramine.com.

Esteban Coz

Avallonnais : *La Scène Faramine* fait son *Tour de Danse(s)*



Pour la partie dansée, Marine Chesnais s'est associée à Clémentine Maubon. © Droits réservés.

Dans le cadre du programme *Tour de Danse(s)*, *La Scène Faramine* met en lumière le projet *Habiter le Seuil* de la danseuse Marine Chesnais.

« *C'était un projet à la Mission Impossible, complètement fou* », confie la danseuse, chorégraphe et apnéiste bretonne Marine Chesnais à propos de son projet *Habiter le Seuil*, qui entremêle cinéma et danse et est mis en avant par *La Scène Faramine* de Pierre-Perthuis dans le cadre du programme *Tour de Danse(s)* jusqu'au 28 septembre.

De nombreux rendez-vous destinés aux scolaires ou au grand public – projections du film, représentations du spectacle, ateliers de yoga, danse ou apnée – sont organisés à *La Scène Faramine*, mais également à la piscine d'Avallon et au collège Maurice-Clavel ou à l'abbaye de Corbigny.

Montrer comment l'être humain s'intègre dans la danse du vivant

Le projet a réellement été lancé à l'été 2020 avec le tournage d'un documentaire de 29 minutes, à la découverte des baleines à bosse qui peuplent les eaux autour de l'île de la Réunion. « *C'est l'un des seuls endroits sur la planète où l'on peut encore se baigner en compagnie des baleines* », précise la danseuse, qui voulait « *parler de tous les enjeux autour de cette population spécifique*

avec des scientifiques et raconter le voyage initiatique qu'a été ce tournage. » Mais l'idée de ce projet, elle, est née lors d'un voyage à Satay, en Mer Rouge. « J'ai nagé plusieurs heures par jour en compagnie de dauphins. Ça m'a bouleversée de voir qu'une rencontre avec ces animaux pouvait réactiver les plus belles qualités humaines »

Le tournage, lui, s'est étiré sur un mois, pendant l'hiver austral, et a été réalisé intégralement en apnée. En parallèle, Marine Chesnais a commencé à travailler son spectacle de danse, pour lequel elle s'est associée avec la danseuse Clémence Maubon. « Je voulais transposer sur terre toutes les émotions que je ressentais sous l'eau. » Sans oublier les impondérables liés au tournage avec des animaux sauvages. « Les baleines sont parfois difficiles à apercevoir, car on n'avait pas la maîtrise sur elles. Mais on ne voulait pas non plus montrer à tout prix de belles images. Ce qu'on voulait, c'était avant tout montrer comment l'être humain s'intègre dans la danse du vivant. »

Une idée qui a fini par donner son nom au projet, *Habiter le seuil*. « L'idée que j'avais du seuil, c'est celle de l'espace, de la relation entre deux êtres vivants, entre deux mondes », explique Marine Chesnais.

Justin Escalier

L'YONNE
RÉPUBLICAINE

Article publié le 23 avril 2024

La Scène Faramine dévoile son programme pour 2024



La Compagnie Septima sera de passage lors de deux résidences en mai et juin. Photo Jonas Fabert.

LE PROGRAMME

Mercredi 20 septembre. Atelier pour les adultes et seniors, de 18 à 20 heures à l'abbaye de Corbigny.

Vendredi 22 septembre. Représentation d'*Habiter le Seuil* à l'abbaye de Corbigny, à partir de 20 heures avec Marine Chesnais et Clémence Maubon.

Samedi 23 septembre. Atelier d'initiation à l'apnée et découverte du mouvement aquatique, de 14 h 30 à 16 heures et de 16 h 30 à 18 heures à la piscine d'Avallon.

Dimanche 24 septembre. Projection-rencontre d'*Habiter le seuil* (29 min) au cinéma d'Avallon, à partir de 16 heures. Entrée libre.

Résidences d'artistes, stages, représentations... *La Scène Famine*, à Pierre-Perthuis, dévoile son programme pour l'année 2024.

Comme les années précédentes, *La Scène Famine* a profité de l'arrivée du printemps pour lancer sa saison d'animations à Pierre-Perthuis. Une première résidence, avec la compagnie de théâtre *Passe Montagne* du 1^{er} au 5 avril, a fait l'objet d'une représentation sur la scène de théâtre de l'établissement.

Mais l'évènement n'était que le premier d'une longue série de résidences artistiques, stages et représentations prévus jusqu'à la fin de l'année.

Différents temps forts

Outre les sept sorties de résidence, qui feront la part belle tant au théâtre qu'à la danse ou à la musique, trois stages seront organisés, dont un, prévu les 27 et 28 avril prochains, sur la thématique *Poétique des matériaux*. « Il sera animé par le comédien marionnettiste *Dominique Cattani* », précise la médiatrice culturelle de *La Scène Famine*, Marianne Larcheron.

Un deuxième stage, baptisé *Souffle, voix et mouvement*, aura lieu les 8 et 9 mai, suivi, entre le 14 et le 20 juillet, d'un stage de danse contemporaine autour de la dernière création de la *Compagnie L'Estampe, Nanou #2*. Pour l'occasion, la restitution de ce stage estival de deux jours aura lieu au château d'Annéot.

Le mois de juillet verra également le retour du festival *L'Art est dans le pré*, du 17 au 19 juillet. « On y retrouvera aussi bien du théâtre, du chant, de la danse que de la musique », liste Marianne Larcheron.

Le programme *Tour de danse(s)* de retour

Autre grand temps fort de la saison 2024 de *La Scène Famine*, le programme de résidences *Tour de danse(s)* sera de retour à partir de l'automne, autour de deux temps forts.

La compagnie *Groupe nuits* sera de passage du 7 au 12 octobre. Leur semaine de résidence se clôturera avec le spectacle *Ce qui nous lie* à *La Scène Famine* le 12 octobre.

Ce sera ensuite à la compagnie *Flowcus* de poser ses valises dans l'Avallonnais, avec notamment une *masterclass* de *breakdance* organisée à Avallon le 11 novembre, ainsi que des ateliers et un spectacle *Influences 2.0*, à l'atelier de Corbigny le 16 novembre.

Justin Escalier

LE PROGRAMME

Stage *Poétique des Matériaux*. Avec Dominique Cattani, comédien marionnettiste. *Samedi 27 et dimanche 28 avril.*

Stage *Souffle, voix et mouvement*. Avec Pascale Namura, artiste lyrique, professeure de chant et énergéticienne vocale, et Kolia Chabanier, pianiste. *Mercredi 8 et jeudi 9 mai.*

Lancement de la saison et des Éditions Famine. *Dimanche 19 mai à partir de 17 heures à La Scène Famine.*

Septième stage de danse contemporaine. Travail autour d'un solo extrait de la dernière création de la *Compagnie L'Estampe*. *Du 14 au 20 juillet.* Restitution dans le parc du château d'Annéot le 20 juillet.

Quatorzième édition du Festival *L'Art est dans le pré*. *Du mercredi 17 au vendredi 19 juillet.*

Dépaysage. Projet situé dans le parc d'Annéot, *du samedi 20 juillet au dimanche 21 juillet.*

Tour de danse(s). Programme de résidences artistiques. *Du 7 au 12 octobre* avec la *Compagnie Groupe nuits* et du 11 au 17 novembre avec la *Compagnie Flowcus*.

La Scène Famine prépare son festival à Pierre-Perthuis



L'artiste iranienne Mina Kavani sera l'une des têtes d'affiche du festival L'Art est dans le pré. Photo Laura Severi.

Organisé par **La scène Famine à Pierre-Perthuis**, le festival **L'Art est dans le pré** revient pour une quatorzième édition, du **17 au 19 juillet prochain**.

Trois soirées, six spectacles. En quatorze éditions, **La Scène Famine**, à Pierre-Perthuis, a eu tout le temps d'élaborer une formule pour séduire les amateurs d'arts vivants à travers son festival **L'Art est dans le pré**.

Deux spectacles par soir

Chaque soir, deux spectacles seront proposés.

Le premier jour sera consacré à la danse et au théâtre, d'abord avec la **Compagnie Advance** (en résidence artistique à **La Scène Famine** en 2023) puis avec un monologue mis en scène par l'artiste iranienne Mina Kavani. Le deuxième jour fera la part belle à la voix et à la danse, avec un récital de musique baroque qui mettra à l'honneur le méconnu théorbe, suivi par la pièce **Nanou #2** de la compagnie **L'Estampe**.

Le festival se terminera par le spectacle **Dures à cuire** de la compagnie **Libracorps**, qui mêle **beatbox** et danse, et par une performance culinaire des **Omnivores**, unique à vivre selon Marianne Larcheron : « *c'est une performance participative, un véritable ovni* ».

« Cette année, encore, on aura de la musique, du théâtre, de la danse et une performance qu'on pourrait qualifier de théâtre culinaire. »

MARIANNE LARCHERON

(Chargée de médiation culturelle à **La Scène Famine**)

LE PROGRAMME

Dyade

Par **AdVance Cie**. Avec Angela Vanoni et Mohamed Lamqayssi. Mercredi 17 juillet à partir de 19 heures.

I'm deranged

Monologue mis en scène et interprété par Mina Kavani. Mercredi 17 juillet à partir de 21 heures.

Le Grand Tour

Récital de musique baroque. Jeudi 18 juillet à partir de 19 heures.

NANOU #2

Par la **Compagnie L'Estampe**. Jeudi 18 juillet à partir de 21 heures.

J'irai cuisiner vos restes, en chair(e) et en os

Par la **Compagnie Les Omnivores**. Avec Tristan Lhomel et Robin Coulon. Vendredi 19 juillet à partir de 19 heures.

Dures à cuire

Par **Armelle B Cie** et la **Compagnie Libracorps**. Vendredi 19 juillet à partir de 21 heures.

Trio fraternel, spectacle unique



Complicité : François-René Duchâble, François Morel et Jean-Damien Barbin réunis autour de la liberté.

François-René Duchâble, François Morel et Jean-Damien Barbin. Samedi 7 septembre, à Pierre-Perthuis

Le pianiste François-René Duchâble (*), l'humoriste et chanteur François Morel et le comédien Jean-Damien Barbin jouent samedi 7 septembre un spectacle unique *De mesurer le bonheur*, à La Scène Famine de Précy-le-Moult, à Pierre-Perthuis.

Une affiche fort alléchante pour un spectacle unique et une noble cause puisque les trois artistes ont souhaité reverser les recettes de ce spectacle unique à l'association *France Handicap Rare Troubles Complexes du Langage* (AFHAR-TCL). L'AFHAR-TCL est une association loi 1901, reconnue d'intérêt général, créée en janvier 2016 par plusieurs familles dont la progéniture « en délicatesse » avec le langage a souvent connu des ruptures de parcours.

Ces trois artistes de renom, réunies par Jean-Damien Barbin, installé à Précy-le-Moult, vont mêler leurs talents avec générosité pour offrir une rencontre inoubliable, un périple poétique et émouvant. Ils vont jouer et chanter leur liberté, nos libertés. Trois âmes, qui partagent l'amour des mots et des notes, portent un regard sur le monde.

(*) Le pianiste concertiste s'était produit en août 2021 à La Scène Famine avec la mezzo soprano Sandrine Sutter devant des résidents des maisons de retraite et centres médico-sociaux de l'Avallonnais.

PRATIQUE

Samedi 7 septembre, à La Scène Famine de Précy-le-Moult (5 rue des acacias), à Pierre-Perthuis. Si le spectacle de 21 heures affiche complet, celui de 15 heures, plus court, réservé aux résidents des Ehpad et centres médico-sociaux, propose encore quelques places. Tarif : 16 €. Réservation sur www.helloasso.com/associations/la-scene-famine/evenements/de-mesurer-le-bonheur

Des sensations fortes dans les allées des jardins



Création d'art plastique dans un parcours bucolique. © Droits réservés

Programmées par *La Scène Faramine*, assistée par *Rhizome* et la *Tannerie*, ce sont deux journées culturelles et sensibles qui se sont déroulées samedi et dimanche dans l'écrin des jardins terrasses entretenus par l'association *Traverses*.

Le tout dans un esprit de découvertes, de rencontres, d'expériences et de respect du patrimoine. Pas moins de 15 artistes professionnels répartis dans cet espace verdoyant performaient selon leur spécificité. Les 80 visiteurs du samedi ont pu voir et entendre des textes lus, de la musique créative, de la danse. Divers ateliers étaient proposés, comme l'alliance plastique et linguistique conduite par Véronique Lafont et Sébastien Haton qui demandaient aux participants d'inventer un dessin et un court texte. Deux projections de films ont clos la soirée à la *Tannerie*. Le prochain rendez-vous est le festival "*L'Art est dans le pré*" les 18, 19 et 20 juillet.