



La Scène Faramine invite la **Cie Les Sept Marches**  
Pour un STAGE de 2 jours - samedi 27 et dimanche 28 avril 2024

## **Poétique des Matériaux** **Animé par Dominique Cattani**

# **AUTOUR DES POSSIBILITÉS ÉVOCATRICES DANS LA RENCONTRE AVEC L'INANIMÉ ET LE MOUVEMENT...**

### **SPÉCIFICITÉS DE LA FORMATION**

Le stage propose d'explorer les possibilités dramaturgiques qui surgissent de la relation entre l'acteur-manipulateur et le matériau.

Le dialogue avec l'inanimé est un jeu continu de reflets et de renvois : la stimulation du manipulateur correspond à une réponse du matériau qui devient une nouvelle question pour le manipulateur et ainsi de suite dans une mise en abîme où les frontières entre manipulateur et manipulé se fondent dans un dialogue continu.

Nous rencontrerons le matériau en nous mettant au service de sa dynamique, en écoutant son essence, en découvrant ses qualités poétiques et ses possibilités métaphoriques.

Nous laisserons la dynamique évocatrice du matériau guider la rencontre avec nos ressources intimes, notre mémoire, nos souvenirs, nos paysages intérieurs.

Nous découvrirons le matériau comme un partenaire, un prolongement, un écho de notre inconscient.

Nous plongerons dans ce dialogue, en articulant notre relation avec la matière entre dissociation et contamination pour découvrir différentes possibilités d'écriture scénique.

### **Objectifs**

- Être capable d'intégrer les outils et s'en approprier pour développer sa propre recherche avec les matériaux.
- Être capable de développer un langage visuel nourri par ses propres paysages intérieurs et stimulé par la rencontre avec les matériaux.
- Être capable d'ouvrir une porte sur d'autres possibles, d'autres types d'écritures, d'autres métaphores.

### **Axes de travail**

- Découverte et exploration des matériaux ;
- Le matériau et sa propre dynamique ;
- Le matériau comme métaphore ;
- La relation entre l'acteur et le matériau ;
- Conscience du corps et du geste ;
- Points fixes et mobiles au sein d'une action ;
- L'impulsion et le moteur du mouvement ;
- Dissociation et coordination ;
- Accélération, décélération, suspensions et ruptures : le rythme de la matière ;
- Les paysages intérieurs comme ressource d'écriture ;
- Les possibilités de l'écriture évocatrice.

Les matériaux seront considérés comme des partenaires à part entière, avec leurs caractéristiques propres, leurs dynamiques, leurs qualités poétiques ou encore, leurs portées métaphoriques.

Dissociation, points fixes, impulsion, espace de résonance constitueront les aspects techniques du travail ; l'écoute sera la base nécessaire pour plonger dans cet art de manipulation.

## CONTENU

### - **DECOUVERTE DES DIFFERENTS MATERIAUX (2h)**

- le matériau et ses propres qualités
- le matériau et sa propre dynamique
- le matériau et ses propres possibilités évocatrices

-

### - **MANIPULATION DES MATERIAUX (2h)**

- points fixes et mobiles
- dissociation et coordination
- l'impulsion et le moteur du mouvement

### - **L'INTERPRETATIONS (2h)**

- conscience du corps et du geste
- accélérations, décélérations, suspensions et ruptures la relation entre l'acteur et le matériau
- la relation entre l'acteur et le matériau

### - **LA PROGRESSION DRAMATIQUE (2h)**

- les possibilités métaphoriques
- les paysages intérieurs comme ressource d'écriture

## PLANNING D'UNE JOURNÉE TYPE

9h30 – 10h00: Échauffement et préparation

10h00 – 13h00: Transmission des fondamentaux et des outils de manipulation

13h00 – 14h00 : pause

14h00 – 18h00 : Mise en pratique des outils lors d'exercices, d'improvisations, d'écritures et de recherches individuelles.

## PUBLIC CONCERNÉ

Le stage s'adresse à des amateurs éclairés, artistes-interprètes et artistes-créateurs qu'ils soient danseurs, comédiens, artistes de cirque, mimes, marionnettistes, clowns, performeurs...

**Le nombre de participants est limité à 10.**

**« À ceux qui enveloppent, emballent, enferment, ensevelissent leurs multiples personnes,  
je dédie ce premier brouillon d'une fuite insensée,  
de prisons en abîmes,  
d'emballages en déballages »**

**Philippe Genty**

***« Je crois qu'il faut d'abord réapprendre à danser,  
ou qu'il faut d'abord réapprendre quelque chose d'autre -  
ensuite on peut peut-être recommencer à danser »***

***Pina Bausch.***

## **Dominique Cattani**



Comédien-marionnettiste, licencié au arts et métiers à la faculté d'Aix en Provence, Marseille, en 1999.

Parcours théâtrale et pluridisciplinaire, jalonné d'expériences diverses, il travaille et collabore avec des compagnies régionales et nationales, joue également en direction du Jeune Public, créations collectives mêlant jeu, chant, danse, et marionnettes et se confronte aux auteurs classiques et contemporains.

De 2001 à 2006, il intègre la compagnie Philippe Genty en tant que comédien- marionnettiste et joue dans "Ligne de fuite"... outre le fait de manipuler différentes marionnettes, il apprend une chose fondamentale dans son parcours, celui d'être aussi : acteur-créateur.

De cette collaboration, il apprend également à suivre, comme assistant, ses premiers stages de manipulation d'objets, de marionnettes articulé autour de la "physicalité" de l'acteur.

A partir de 2003, il s'intéresse à la pédagogie et il dirige plusieurs stages et ateliers sur l'acteur, la marionnette, et la danse/théâtre à Paris et à l'étranger : Taiwan, Nouvelle Calédonie, Australie, etc...

En 2008 il intègre la compagnie Toda via teatro, dirigé par Paula Giusti, travail essentiellement basé sur une approche Meyerholdienne de l'acteur, d'où découleront 3 créations : le grand Cahier de A. Kristof et le Revizor de N. Gogol et Luz, adaptation du roman d' Elsa Ozorio, en 2022.

Parallèlement, il poursuit un travail de pédagogie comme artiste intervenant dans diverses classes de terminales en banlieue parisienne, Ablon, Choisy le roi, le Kremlin-Bicêtre ainsi qu'au théâtre Romain Rolland de Villejuif...

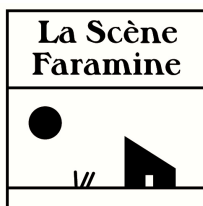
Auprès de divers publics en situation de handicap, notamment avec La possible échappée, depuis 2014. Il dirige plusieurs ateliers de danse/théâtre et collabore activement à la création de « Nuka » en 2015 et signe la mise en scène de « Colloque Babel », pièces chorégraphiques, pluridisciplinaire, réunissant des personnes en situation de handicap et des danseurs professionnels, en 2019.

Il obtient son D.E. Théâtre en 2017.

Actuellement, il est comédien-marionnettiste sous la direction de Cyrille Louge, compagnie Marizibill. Il est également, en tournée internationale avec le spectacle « Dracula, Lucy's Dream » avec la Cie Plexus Polaire dirigé par Ingvild Aspeli.

Depuis 2018, il est metteur en scène au sein de la Cie Les Sept Marches.

Il porte une attention particulière à un jeu axé sur le mouvement et est très attaché au métissage des arts et à la rencontre de différentes disciplines.



## Bulletin d'inscription stage Poétique des Matériaux

Animé par Dominique Cattani  
Samedi 27 et dimanche 28 avril 2024

**Nom / Prénom :**

**Adresse:**

**Téléphone :**

**Mail :**

**Je désire m'inscrire au stage :**

Le stage : 118 €

Cotisation : 17 €

Total stage :

Hébergement 35€ nuit et PD : 1 nuit / 2 nuits (rayer la mention inutile)

Total hébergement :

Repas 10€ plat /dessert (hors boisson) : 8/05 midi - 8/05 soir - 9/05 midi (rayer la mention inutile)

Intolérances et particularités alimentaires :

Total repas :

**TOTAL STAGE + HÉBERGEMENT+REPAS :**

**Je verse 50% d'arrhes soit** € à l'association La Scène Faramine par chèque à l'ordre de La Scène Faramine ou par virement : IBAN FR76 3000 4008 6700 0100 6413 944

Par la présente fiche d'inscription je donne mon droit à l'image à la Scène Faramine pour toutes photos qui pourrait être utilisée à présenter les activités de la Scène Faramine.

Merci de renvoyer ce bulletin d'inscription à :

La Scène Faramine, 1 rue des reculettes 75013 Paris ou par mail à [faramine@sfr.fr](mailto:faramine@sfr.fr)

Votre inscription sera validée à l'encaissement des arrhes.

**L'inscription vaut acceptation des conditions de vente présentées sur la fiche d'inscription.**

**Fait à**

**Date**

**Signature**