

C'ÉTAIT TRÈS BIEN



COMPAGNIE
PASSE MONTAGNE

www.compagniepassemontagne.org

C'était très bien



Texte et jeu Jérôme Rousselet

Mise en scène Odile Rousselet

Création et régie son et lumière Clément Paré

Scénographie Pierre Josserand

Conseils texte et théâtre Nicolas Turon et Thierry Combe

Création Printemps 2024

Production et diffusion

C^o▲PAGNIE
PASSE ▲NTAGNE

Stanislas Lefort :

C'était pas mauvais, c'était très mauvais.

Voilà. Exactement.

Alors reprenons.

Quoi ?

Dire que j'ai beaucoup d'admiration pour Louis de Funès serait un euphémisme. J'aimerais pourtant parvenir à trouver le mot juste pour désigner la relation qui me lie à lui. Une idole ? [Dictionnaire]. C'est vrai qu'il fait pour moi *l'objet d'une tendresse et d'une admiration passionnée*. Mais le mot ne me plaît pas. Un mentor ? [Dictionnaire]. C'est vrai aussi. *Un guide attentif et sage, un conseiller expérimenté*. Mentor c'est quand même un peu ampoulé. Coqueluche ? [Dictionnaire]. Non, pas la maladie contagieuse. *L'être admiré, adulé, fêté*. Bon, là, c'est familier. Et puis, adulé... Faut pas exagérer non plus.

En fait, à bien y réfléchir, Louis de Funès est un grand-père que je n'ai pas connu mais dont l'héritage me rend fier. Un grand-père dont il faut que je raconte l'histoire. À mes enfants, à ma famille, à mes proches, bon ça, c'est déjà fait. Mais à vous... Peu importe que vous le connaissiez ou que vous ne le connaissiez pas. Peu m'importe que vous l'aimiez ou que vous ne l'aimiez pas. Ce qui compte, c'est que je vous raconte pourquoi je l'aime, moi.

C'était très bien est un récit de vie, une confidence sur la relation entre un enfant des années 80 et un acteur comique français. Un lien qui tient bon ! Une admiration qui peut frôler la folie ou le ridicule, parfois. Une passion qui occupe une place et du temps, qui peut prêter à sourire, qui agace l'entourage mais qui, surtout, peut toucher et émouvoir.

C'était très bien est un rendez-vous truffé d'anecdotes et de choses vues et vécues mélangées. C'est un petit mémorial, un hommage vivant qui n'a d'autre valeur que celle qu'elle représente aux yeux de celui qui raconte, pour celles et ceux qui l'écoutent.

Jérôme Rousselet, Auteur et comédien

LDF ?

Lame De Fond?... Leçon De Frénésie?... Lion De Foire?... Logiciel De Fortune?... Loin Des Fâcheux?... ou... Louis De France ? ... non ?

Ah ! j'y suis : Louis De Funès ! Celui qui, depuis quelque temps, revient sur nos écrans, celui qui a même son musée, celui pour qui des critiques autrefois dédaigneuses semblent aujourd'hui faire amende honorable...

Alors ? L'heure de la réhabilitation aurait-elle sonné pour LDF ?

Dans cette période où la cancel culture poursuit son œuvre de pied ferme, le mot « réhabilitation » a comme un petit air coquin assez réjouissant qui semble dire « moi, je vais à contre- courant... »

Mais, concernant LDF, il n'est pas inutile de souligner que certaines personnes, dès le début de sa carrière, ont été bien inspirées, et sans se laisser impressionner ou intimider, ont repéré et défendu l'incontournable en matière de comédie.

De ces personnes, j'en connais au moins une...

C'est l'histoire d'un jeune homme qui était pris d'un engouement peu commun pour un comédien qui n'était même pas de sa génération.

On aurait pu croire à une passade... Pourtant le jeune homme ne désarmait pas : il nous distillait, parcimonieusement mais sûrement, répliques cultes, imitations et références...

Plus il avançait en âge, moins il lâchait prise. On finissait par s'habituer, on faisait preuve d'indulgence pour cette obsession qui nous faisait malgré tout passer de bons moments avec lui.

Un jour, le jeune homme, devenu metteur en scène, créa un spectacle-hommage à son Grand Homme, avec portraits en direct et musiques de films. C'était étonnant, c'était beau, c'était bien !

On commença à prendre au sérieux l'entêtement, à mesurer la patience déployée pour nous amener à voir au-delà des « grimaces ».

Aujourd'hui, le jeune homme, qui n'en est plus un, récidive : il ne peut s'empêcher de raconter haut et fort les années qu'il a traversées avec, chevillée au corps, une fidélité impressionnante à LDF !

Et... C'est bien... C'est très bien...

Odile Rousselet, Metteure en scène

Pourquoi ?

Liesse d'un fou*

*C'est un anagramme. Je laisse le soin au lecteur de découvrir lequel. Ce n'est pas très compliqué mais tellement évocateur. Quelle délicieuse coïncidence. Si tant est qu'on puisse croire aux coïncidences.

Avec *C'était très bien*, je veux porter en scène la folie que représente pour moi cette admiration au quotidien. La place incroyable qu'occupe Louis de Funès à chaque moment, dans chaque lieu.

Cela ne se résume pas aux films vus et revus, connus par cœur. Il faut également raconter les pèlerinages sur les lieux de tournages, les cadeaux originaux et personnalisés reçus aux anniversaires ou à Noël, les imitations, les répliques et les grimaces...

Et puis cette soirée-là... Cette soirée de fête où j'ai cherché Louis, sans le trouver. Il faut raconter cette soirée-là où l'enfance a volé en éclats et où je me suis accroché à lui pour traverser la nuit, pour traverser la vie.



Comment ?

“Il y a dans cette valise, de quoi faire votre bonheur”

Oscar. Edouard Molinaro. 1967



Au début, nous voulions une simple valise remplie d'objets et de souvenirs, tous porteurs d'anecdotes. Dans la valise, on trouve un torchon de vaisselle, des petites voitures, un stéréoscope à cartes, une bouteille de vin, un album photo...

Et puis, rapidement, la valise est trop petite.

Alors elle devient une malle de voyage, un petit nécessaire avec des tiroirs, des portes et des cachettes. Une sorte “d'envers du décor” ou de cabine de projectionniste d'où vont sortir les histoires.

C'est aussi un musée personnel, un musée de poche qui accompagne chaque représentation et que le public pourra visiter après le spectacle.

Il y a une écoute proche et intime à fabriquer à chaque représentation. Le public est dépositaire de l'histoire. Il est le témoin de la folie qui s'empare du personnage à l'évocation de chaque méandre de sa relation avec l'acteur.



Recherches et écriture. Espaces culturels de Thann-Cernay. Octobre 2023

Les spectateurs sont installés dans l'espace de jeu, de part et d'autre du plateau sur des bancs noirs, revêtus de velours rouge, de hauteurs différentes. Un cinéma de poche pour 60 personnes. Dans un théâtre, on peut s'installer sur la scène ou au foyer. Le spectacle joue sur un espace plat.

Avec qui ?

Jérôme Rousselet Auteur et comédien agité

Après ses études d'Arts du spectacle à Besançon, Jérôme Rousselet commence son travail de comédien au Festival des Nuits de Joux dans le Haut-Doubs. À La Sarbacane Théâtre, pendant 12 ans, il assure les ateliers, met en scène, joue et programme. En vrac, depuis 2003, son travail est un immense projet artistique et pédagogique : il croise un millier d'élèves en ateliers, signe une vingtaine de mises en scène, dirige douze éditions du Sarbacane Festival à Rochejean, trois opus du Festival Pont des Arts à Pontarlier, travaille avec Nicolas Turon à la création des spectacles *À la porte* et *Fracasse* et accompagne les projets de création d'autres artistes de plusieurs compagnies. Après une parenthèse de quelques saisons passées à diriger Côté Cour, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, il revient à ses premières amours sur le plateau et fonde dans le Jura la Compagnie Passe-Montagne avec Clément Paré.

| | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| Odile Rousselet | Metteure en scène |
| Clément Paré | Créateur et régisseur lumière et son |
| Nicolas Turon | Conseiller écriture |
| Thierry Combe | Conseiller jeu |
| Pierre Josserand | Scénographe constructeur |
| Véronique Burgos | Chorégraphe |
| Ella Coutance | Graphiste |
| Lucas Bolle-Reddat | Vidéaste et photographe |
| Virginie Romedennes | Administratrice de production |
| Laure Blanchet | Chargée de production |

Spectacle réalisé grâce au soutien inconditionnel et sous le regard attentif de Christelle Carmillet, Jean-François Chapon, Jean-François Dinét, Nicolas Gabion, Ludovic Goillot, Jean-Noël Matray, Olivier Mollier, Grégory Morin, Véronique Remond, Marie Rousselet, Rémi Taffanel, Maëlle Thibert et Loïc Varaut.

Où et quand ?

Décembre 2022

Résidence recherches dramaturgiques
à Dornot (57) avec Nicolas Turon - C^{ie} des Ô

Mars 2023

Résidence recherches dramaturgiques
à Pontarlier (25) avec Odile Rousselet et Christelle Carmillet - C^{ie} Rouge Fraise

Du 17 au 21 juillet 2023

Résidence d'écriture et recherches
à Voiteur (39) avec Thierry Combe - C^{ie} Pocket Théâtre

Du 6 au 11 novembre 2023

Résidence d'écriture et de recherches - Espaces Culturels de Thann-Cernay
à l'Abri-mémoire d' Uffholtz (68) avec Nicolas Turon et Odile Rousselet

Du 12 au 24 février 2024

Résidences de mise en scène
au théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée Art et création > du 12 au 17 février
au théâtre de Beaune, en partenariat avec la Maison Copeau > du 19 au 25 février

Du 1er au 5 avril 2024

Résidence de mise en scène
à la Scène Faramine à Pierre-Perthuis (89)

Avril / Mai 2024

Création du spectacle dans le Jura
21 mai : Relais culturel de Thann (68)



La compagnie Passe-Montagne

La compagnie Passe-Montagne est née en 2020 de la volonté de Clément Paré et Jérôme Rousselet, deux artistes qui décident de conjuguer leurs expériences professionnelles dans un nouveau projet artistique de territoire mêlant le théâtre, la musique, l'écriture, la lecture, sous toutes leurs formes.

La compagnie Passe-Montagne veut interroger le monde qui l'entoure, rencontrer et faire se rencontrer tous les publics, par la création et la diffusion de spectacles et en proposant des ateliers de pratique artistique.

Creusant depuis de nombreuses années le sillon de l'éducation populaire et d'une culture pour tous axée sur la rencontre avec le jeune public et les familles, les deux comédiens font le choix d'une implantation en milieu rural, entre Revermont et Petite Montagne, à Val-Suran dans le département du Jura.



Informations & contacts

C'était très bien

Spectacle créé avec le soutien de la Compagnie Pocket Théâtre, des Espaces culturels de Thann-Cernay, du Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée, de la Maison Jacques Copeau de Pernand-Vergelesses et de la Scène Faramine de Pierre-Perthuis.

Le spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture de la Région Bourgogne-Franche-Comté en 2023.

Création Mai 2024 // Durée 1h // À partir de 12 ans // Jauge 60 personnes

C^o▲PAGNIE
PASSE ▲NTAGNE

Association Loi 1901 // 25, rue des fontaines. Bourcia. 39320 Val-Suran

www.compagniepassemontagne.org

Licence L-D-21-2098

Contact artistique et médiation :

Jérôme Rousselet 06 41 81 44 71 // contact@compagniepassemontagne.org

Contact technique :

Clément Paré 06 51 55 67 06 // contact@compagniepassemontagne.org

Contact diffusion :

Laure Blanchet 07 69 72 70 42 // diffusion@compagniepassemontagne.org