



Entre deux ciels

Ce spectacle pluridisciplinaire d'une heure, associant artistes en danse, théâtre, marionnettes, cirque et musique dans un site architectural et paysagé d'exception, est né du désir de faire dialoguer corps en mouvement, parole incarnée et musique vivante avec ce lieu singulier, emblématique du Vézélien. Appuyés par la lumière, l'eau, la roche et le ciel participent au spectacle, et, en servant de cadre aux images vertigineuses, décalées et sensibles qui composent autant de tableaux vivants, révèlent le caractère remarquable du paysage et la richesse émotionnelle de ce lieu d'exception.

Les artistes

Lila Abdelmoumène - Danseuse

Formée au Conservatoire National de Région de Paris où elle interprète notamment le répertoire de Dominique Bagouet avec Priscilla Danton, elle est titulaire d'un master d'anthropologie des pratiques corporelles (Clermont-Ferrand, 2010). Depuis 2008, elle danse pour la Compagnie La Tartaruca, chorégraphie Nadège MacLeay : *"Impromptu 1"* et *"Ici et maintenant"*. Elle intègre la Compagnie Michel Kélémenis pour la création du spectacle jeune public *"Henriette et Matisse"* à la Biennale de Lyon, suivie de tournées nationales et internationales. Elle est interprète pour la Compagnie Les Clandestins d'Odile Azagury, *"Dansons jardin"*. Elle crée pour La Scène Faramine les spectacles situés, *"Dans ce Lavoir"* et *"Poèmes de corps"*. Danseuse et chorégraphe avec la compagnie La Possible Echappée, qui réunit artistes professionnels et artistes handicapés avec *"Nuka"* en 2015. En 2017, elle rejoint Jean-Claude Gallota au théâtre du Rond-Point pour un hommage à Bob Dylan.



Diplômée d'Etat en danse contemporaine, elle est professeur dans les conservatoires de la Ville de Paris, et mène des projets en Education Artistique et Culturelle pour des écoles maternelles et primaires et en direction de publics « empêchés ». Elle crée et co-dirige la compagnie Les Sept Marches en 2018.

Jean-Damien Barbin - Comédien



Formé au Conservatoire National Régional de Nantes, à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où il aura comme professeurs, entre autres Denis Bonal, Michel Bouquet, Daniel Mesguich...

Il débute à 18 ans en jouant le rôle de l'apprenti dans *"L'annonce faite à Marie"* de Paul Claudel puis avec Marcel Mouloudji dans le spectacle *"À Saint-Germain-des-Prés"* mis en scène par Jean-Luc Tardieu.

Encore étudiant, il intègre pendant 3 ans la compagnie Jacques Mauclair au Théâtre du Marais à Paris avant de retrouver son maître Michel Bouquet dans *"Le Malade Imaginaire"* de Molière mis en scène par Pierre Boutron.

Depuis, il ne cesse de jouer auteurs classiques et contemporains sur les plus grandes scènes nationales et internationales sous la direction de metteurs en scène prestigieux : Daniel Mesguich, Alain Milianti, Olivier Py, Jacques Lassalle, Xavier Maurel, Eric Vigner, Jean-Michel Ribes, Franck Castorf, Peter Stein, Luc Bondy, Pierre-André Weitz etc...

Au cinéma, il tourne avec Jean-Paul Rappeneau, Francis Girod, Benoit Jacquot, Gérard Mordillat, Barbara Hut et dernièrement avec Olivier Py dans le film *"Le Molière Imaginaire"*, sorti en février 2024.

Auteur du monologue *"Je vous quitte, j'ai affaire"* qu'il met en scène au Théâtre du Rond-Point en 2007, il a été professeur à l'école Florent, à l'ERAC, à l'ESAD et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. En 1991, avec le spectacle *"Mémoires d'un fou"* de Gustave Flaubert, il crée le Théâtre du Petit-Hébertot à Paris. Depuis 2 ans, il se consacre entre autres à rendre hommage à Marcel Mouloudji.

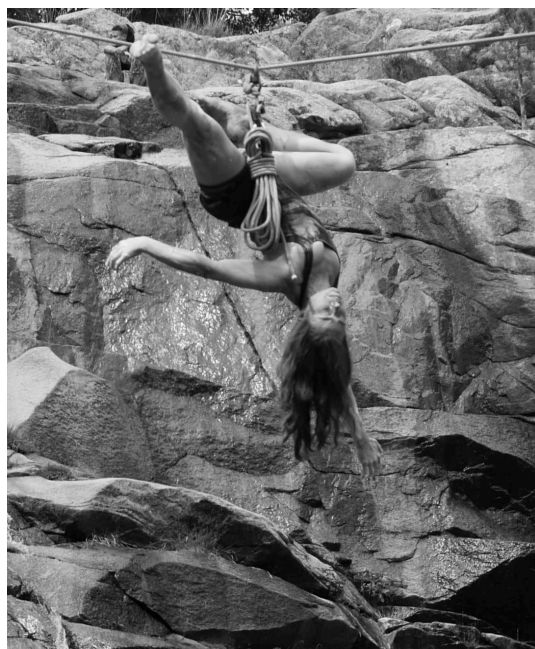
Enfin, il réalise un film, *"Même ton enfer est un paradis"*, témoignage de son voyage en Syrie en 2012, un an après le déclenchement du printemps syrien.

En 2024, il crée à La Scène Famine le spectacle *"De mesurer le bonheur"* avec François-René Duchâble et François Morel.

Séverine Bennevault Caton - Danseuse aérienne

Formée en danse classique et contemporaine, notamment au CNSMD de Paris, Séverine commence sa carrière en 1993 au sein la compagnie Red Notes / Andy Degroat qui a marqué la danse contemporaine des années 80. Elle sera son assistante dans la transmission de ses pièces. En 2002, elle intègre la compagnie L'Échappée de Frédéric Lescure, pour *Vents vivants* et *Sous l'Écorce*, où elle aborde la danse contact et découvre le tissu aérien et la possibilité de danser ailleurs qu'au sol... Elle se lance alors dans l'apprentissage de cette discipline. Elle travaille avec Serge Ambert pour la Compagnie Les Alentours rêveurs à Corbigny. En 2007, Séverine rencontre la compagnie Retouramont, compagnie de danse verticale.

C'est au sein de cette compagnie que Séverine allie enfin la danse et son besoin d'espace. En 2012, elle fonde sa compagnie A fleur d'Airs qu'elle définit comme compagnie de danse en suspension pour tenter de créer son propre langage chorégraphique, entre ciel et terre, entre l'être et l'autre, le corps et l'intime.



Dominique Cattani - Comédien marionnettiste



Comédien marionnettiste, licencié Arts et Métiers en 1999 (Aix-Marseille). Parcours théâtral et pluridisciplinaire (jeu, chant, danse, jeune public), allant des auteurs classiques aux contemporains. Il travaille avec des compagnies nationales et intègre la Compagnie Philippe Genty de 2001 à 2006, en tant qu'acteur manipulateur : marionnettes portées, hybrides, sur table, matériaux et mouvements dansés. Il obtient le D.E. Théâtre en 2017. Il dirige des stages et ateliers en danse/théâtre et manipulation de marionnettes et travaille sur la physicalité de l'acteur en France et à l'étranger (Taïwan, Nouvelle Calédonie, Australie). Il est metteur en scène pour la Compagnie inclusive La possible Echappée.

En 2018, il co-fonde avec Lila Abdelmoumène et Julie Richalet, danseuses chorégraphes, la Compagnie Les Sept Marches : leur travail est une approche hybride du théâtre de marionnette et de la danse, portant une attention particulière au métissage des arts et à la rencontre de différentes disciplines, investissant des lieux non dédiés, des sites naturels, cherchant à inviter et inclure un public du territoire. Créations : *"Sysiphe"* (2021), *"Ariane ou l'étrange rêve d'une écrevisse"* (2022), *"Antigone, In pulverem reverteris"* (2023), *"Muthologiein"* (2024).

Dominique est actuellement en tournée internationale avec le spectacle *"Dracula, Lucy's Dream"* avec la Cie Plexus Polaire dirigée par Ingvild Aspeli.

Joël Colas - Funambule

Joël Colas est un Artiste de Cirque et Clown, installé dans l'Avallonnais depuis les années 2000.

Formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne (CNAC), il est passionné du spectacle vivant dans son ensemble et a plaisir à en croiser les différentes formes d'expression.

Au travers de sa Compagnie (Cie A&O) ou en collaboration avec d'autres, il développe des créations clownesques de petite forme principalement basées sur le jeu d'acteur et la manipulation d'objets, où se mêlent différentes techniques de cirque et de spectacle en général.

Son parcours lui a permis de jouer et s'enrichir au contact d'autres cultures dans de nombreux pays des Amériques, d'Asie, d'Europe, et du Moyen-Orient.

Son intérêt pour le partage des savoirs et de la connaissance, l'amène aussi à former et à diriger des personnes au travers de stages - techniques ou artistiques, des Arts du Cirque au jeu d'acteur - et de mises en scène.



Arnault Cuisinier - Contrebassiste



Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en contrebasse classique et en classe de jazz, Arnault se consacre essentiellement au jazz et au chant classiques.

Il se produit et enregistre avec de nombreux jazzmen français et européens : Guillaume de Chassy, Benjamin Moussay, Macha Gharibian, Édward Perraud.... Il chante dans des ensembles vocaux classiques pendant une douzaine d'années et enregistre avec des compositeurs, notamment Thierry Machuel. Il a enseigné pendant 15 ans à Aubervilliers et à Paris.

Plusieurs projets sont à paraître en 2026 et 2027, notamment le quartet Eternity (dont vous entendrez certaines chansons ce soir en duo), ainsi que plusieurs trios de jazz.

Maud Gnidzaz - Chanteuse

C'est avec la flûte traversière que Maud Gnidzaz aborde la musique, avant de s'initier au chant au sein d'une maîtrise d'enfants, tout en se formant au théâtre et à la danse classique. Diplômée de l'École du Louvre en 2001, elle étudie en parallèle le chant lyrique puis intègre le département de musique ancienne du CNR de Paris. De la musique médiévale à la création contemporaine, l'étendue de son répertoire l'amène à collaborer avec de nombreux chefs et ensembles spécialisés : Bernard Fabre-Garrus (A Sei Voci), Rachid Safir (Solistes XXI), Michel Laplénie (Sagittarius), Bruno Boterf (Ludus Modalis), Jordi Savall (La Capella Reial de Catalunya), Jean Tubéry (La Fenice), Pierre Cao (Arsys), Emmanuelle Haïm (Le Concert d'Astrée), Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Raphaël Pichon (Pygmalion), Sébastien Daucé (Correspondances) et plus récemment Paul van Nevel (Huelgas Ensemble).

Membre des Arts Florissants, l'ensemble de William Christie, elle se produit dans les plus grandes salles et festivals internationaux, au sein du chœur et à l'occasion d'interventions solistes ou en ensemble de solistes. Sous la direction de Paul Agnew, elle participe également avec Les Arts Florissants à l'intégrale des livres de madrigaux de Monteverdi.



Elle se consacre également à l'enseignement du chant, et à la dimension thérapeutique de la voix chantée avec la sonothérapie. Elle donne régulièrement des concerts seule a capella voués à la méditation, de chants sacrés dans des langues anciennes et de monodies d'Hildegard von Bingen.

Réunis en Morvan par l'amour de la nature et l'appel de Vézelay, Maud Gnidzaz et Arnault Cuisinier, contrebassiste de jazz, collaborent à plusieurs projets pour des reprises de chansons qui leur tiennent à coeur, et des compositions originales d'Arnault sur des poèmes mystiques dont vous entendrez certaines chansons ce soir.

Cinna Peyghamy - Percussionniste



Compositeur et artiste sonore basé à Paris, Cinna est né en France de parents iraniens. Alliant une formation scientifique à une sensibilité artistique enracinée dans son héritage, il marie la production électronique aux traditions de la musique et des rythmes persans.

Sa pratique du tombak, percussion traditionnelle iranienne, confère à ses créations des rythmes envoûtants. En brouillant les frontières entre acoustique et électronique, traditionnel et contemporain, Cinna Peyghamy façonne des paysages musicaux où se déploient profondeur culturelle et couches futuristes, produisant un mélange qui transcende les genres.

Crédit photo : Bachir Tayachi

Son travail a été présenté sur scène lors d'événements prestigieux tels que Primavera (Espagne), Le Guess Who (Pays-Bas), Nuits Sonores (France), la Triennale du Musée du Design de Milan (Italie)... Il a également collaboré avec de nombreux artistes pour la danse, le théâtre et le cinéma.

Pierre Ragu - Clarinettiste

Après avoir obtenu, en 1986, son Diplôme national d'études supérieures musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Lyon, il a mené une carrière d'instrumentiste dans tous les répertoires au sein de nombreux orchestres et ensembles : l'opéra de Lyon, l'Opéra de Paris, Ars Nova, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de la Garde Républicaine, etc. Pédagogue, il a enseigné la clarinette dans divers conservatoires et écoles de musique, à Paris, Malakoff, Chelles et Versailles, et crée l'atelier de création contemporaine du Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Montreuil. Passionné par le son autant que par la musique, il mène des études d'électro-acoustique au studio de Marne-la-Vallée et est associé à la création d'œuvres cinématographiques (ce fut par exemple le cas en 2025, en tant qu'acteur, compositeur et ingénieur du son pour "Vaterland", de Barbara Hutt).



Julie Richalet - Danseuse



Formée et diplômée du Conservatoire National Supérieur de Lyon en danse contemporaine, elle obtient la Licence Art du Spectacle en 2017.—Elle co-signe sa première chorégraphie « 180#2 » avec Théo Marion-Wuillemin pour laquelle ils reçoivent la bourse « Création en cours » des Ateliers Médicis.

Elle se forme également au théâtre et à la musique (piano et chant lyrique). Elle rejoint le collectif Incendio et le collectif EVI en tant qu'interprète-performatrice pour des créations pluri-disciplinaires.

Elle est l'interprète du solo *"Mia"*, création pour l'espace public, Compagnie L'Estampe - Nathalie Pubellier.

Depuis 2018, elle co-dirige la Cie Les Sept Marches avec laquelle elle chorégraphie et interprète cinq spectacles (jeune et tout public) faisant dialoguer danse, théâtre et marionnettes sur scène et in situ. Elle est artiste/intervenante en Education Artistique et Culturelle (danse et arts visuels) avec La Fabrique Turbulente. Elle réalise deux films documentaires sur la pratique artistique en milieu scolaire et en EHPAD. Elle se tourne vers la photographie avec *"Gestes et Portraits croisés"*, l'installation plastique avec *"Lettre de mon boulin"*, conçu et imaginé avec Kalan Lambert (2024).

En 2022 elle rejoint l'équipe de Florentin Ginot (contrebassiste) et de Soa Ratsifandrihana (chorégraphe) pour le spectacle *"Dead Trees Give No Shelter"*. En 2025 elle est interprète dans *"SaisoN(s)"* de Serge Ambert de la Cie Les Alentours-Rêveurs, et en 2026 *"Problème à 3 corps"* de Luc Maintrot, Cie PEM.

Wilfried Schick - Création lumière

Formé comme éclairagiste au Hansa Theater à Berlin, il vit et travaille en France depuis 1984. Il a réalisé des créations lumière pour la Cie Gosh, mise en scène Michel Dallaires, la Cie Terrain Vague, mise en scène Christophe Rauck, et pour Ester André. Il a réalisé la scénographie et la création lumière pour Evelyne Fagnen, Serge Addid, Himmel Heaven, Cie Zirkum. Il travaille comme régisseur général pour les festivals du Parc Floral de Paris (Paris Jazz Festival, Classic au Vert, Pestacles), Chorus et au Cabaret Sauvage. Il est régisseur général du festival de la Scène Famine « L'Art est dans le Pré » depuis 2020.



Coordination artistique

Sonie Bomo

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, est issue du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers avec Alvin Nikoïas. Elle crée et dirige la Compagnie Dansité et participe à de nombreux spectacles et performances. Titulaire du DE, elle enseigne la danse contemporaine dans le cadre du Cours d'Etudes Supérieures en Danse à la Sorbonne Paris IV, au conservatoire de Bagnolet, aux classes à horaires aménagés du Conservatoire Marius Petipa et dans les conservatoires de la Ville de Paris. Elle poursuit sa carrière à la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, Inspection de la Danse, chargée de l'organisation d'événements artistiques et pédagogiques du réseau des conservatoires parisiens. Elle est ensuite Conseillère aux études Chorégraphiques et Théâtrales, responsable de l'Education Artistique et Culturelle au conservatoire du 13ème arrondissement. Elle accompagne des pratiques amateurs, notamment en tant que présidente de jury auprès de la Fédération Française de Danse.

En 2011, elle crée avec Jean Paul Richalet La Scène Faramine, lieu culturel en milieu rural à Pierre-Perthuis. Elle y impulse la programmation, les actions de territoires et projets culturels, et accompagne les compagnies accueillies en résidence.



Nadège MacLeay



Diplômée en langue et civilisation japonaises de l'école des Langues Orientales de Paris, Nadège MacLeay séjourne au Japon puis à Vancouver où elle découvre l'univers et la technique de Merce Cunningham. Elle le suit à New York et étudie dans son école. De retour en France, elle travaille, pendant plus de 10 ans, avec des chorégraphes contemporains de renom.

Elle crée sa compagnie La Tartaruga en 1990. En 1997 la Compagnie s'installe en Champagne-Ardenne et représente la région au Festival d'Avignon off à deux reprises.

La chorégraphe signe une vingtaine de créations pour sa compagnie, qu'elle tourne en France et en Europe, ainsi que pour d'autres structures (Conservatoires, compagnies indépendantes, Jeunes ballets...).

En 2014, elle décide de mettre un terme à sa Compagnie afin de retrouver une manière plus libre d'aborder la création avec des créations éphémères, souvent in situ.

Titulaire du Diplôme d'Etat (DE) et du Certificat d'Aptitude (CA) de professeur en danse contemporaine, elle est artiste invitée dans de nombreux Centres et Conservatoires. Elle préside régulièrement les jurys pour le Diplôme d'Etat de professeur en danse contemporaine et ceux de la Fédération Française de Danse avec laquelle elle mène des ateliers d'écriture chorégraphique.

Elle se voit également confier plusieurs tutorats chorégraphiques auprès de jeunes artistes par le Ministère de la Culture. Depuis 2013, elle est praticienne de la méthode Pilates : une manière d'enrichir toujours plus une expérience du mouvement et de la partager de façon nouvelle et dynamique.

Avec le syndicat Chorégraphes Associés.es, dont elle est co-présidente, elle travaille à la rédaction d'un référentiel pour la reconnaissance du métier de chorégraphe.