



**DIMANCHE 20 JUILLET**

**Danse et théâtre de clown**



■ **15h – LECTURE MUSICALE DE TEXTES DES  
AUTEURS DES ÉDITIONS FARAMEINE**

Lectures et chant : Adam Jibril, Pascale Namura, Julie Richalet et Jean-Paul Richalet.

Les textes sont extraits des ouvrages suivants : *Échapper à la peur. Versailles, août 1944* et *Échapper à la guerre. Allemagne-Gold Coast, août 1914*.

■ **16h – "INFLUENCES 2.0"**

**Compagnie Flowcus**

**Chorégraphe : Bruce Chiefare**

**Interprètes : Bruce Chiefare et Phynox (Patrick Flégeo)**

**Création lumière : Nicolas Tallec**

**Création musicale : Alexandre Dai Castain**

**Création costumes : Laure Mahéo**

**Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France / La Villette - Paris (75) | L'intervalle / Scène de territoire danse - Noyal sur Vilaine (35) | Ploërmel Communauté - Ploërmel (56) | Le Pôle Sud - Chartes de Bretagne (35) | Le Mac Orlan - Brest (22)**

**Soutiens : Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne | Région Bretagne | Rennes métropole**

*"Influences 2.0"* est une tentative de rapprochement entre l'art du Bonsaï et la danse *hip-hop*, qui s'inspire également de l'œuvre du compositeur Erik Satie (1866-1925). « *Je crois*, écrit Bruce Chiefare, *en une danse qui se transforme ou efface certains gestes comme un arbre laisse mourir certaines branches pour en favoriser d'autres en quête de lumière. Ce titre me permet une liberté, celle de choisir dans mon parcours de danseur les influences qui construisent aujourd'hui mon patrimoine de breaker et d'interprète. Outre les différentes évolutions de la danse hip-hop aujourd'hui, je mets l'accent sur l'impact émancipateur qu'elle produit sur l'individu. Elle est devenue pour moi synonyme de liberté, de légèreté.* »

## ■ 18h – "CHARIVARI"

**Compagnie Théâtre du Nonde**

**Soutiens : Compagnie Décor Sonore (93), Maison Jacques Copeau (21), Fondation Raymond Devos (78), Ville de Montreuil (Théâtre des Roches - 93), Nouveau Gare au théâtre (94), LezartiCirque (Suisse), Chapiteau d'Adrienne (91), Réseau Raviv**

Un conte philosophique et sonore, porté par un clown, une balade initiatique, une métamorphose poétique et absurde.

De terrains vagues en terrains vagues, un clown en quête d'une terre, d'un espace et d'un avenir cherche à se définir, pour devenir un humain comme les autres, avec le tiraillement que cela implique forcément. Si je ne suis pas qui je suis, alors qui suis-je ? L'histoire est aussi vague que son terrain. Mais bon, il paraît que l'espèce en cours pourrait disparaître bientôt...